

Die IPC Produkte die ich in meinem System benutze sind die ACOUSTIC ENERGIZER, ACOUSTIC EQUALIZER, CD ENERGIZER und der SOUND POWER:

Diese Geräte haben die Audio-Qualität und den Genuss meines Systems zu einem Performance-Niveau gehoben, wie ich es nie für möglich gehalten hätte. Dimensionalität, Soundstage Breite und Tiefe, tiefer Bass sowie Oberschwingungen sind alle dramatisch **verbessert und dies vor allem in einem natürlicheren Klangbild beziehen mich viel tiefer in das Gehörte ein.** Die Fähigkeit jede Nuance der Klang-Parametern meines Raumes anzupassen, ist eine Offenbarung. **Ich bin jetzt süchtig mein Audio-System zu hören.**

David Caplan, Brooklyn, New York, USA
Fotograf

Also, im Geiste eines zauberhaften Privilegs, hier also einige Gedanken über den SOUND POWER von IPC. **Es kam mir in Sinn, wenn man sich ein einziges IPC Produkt anschaffen möchte, das der SOUND POWER eine gute Wahl wäre.**

Er verbessert überdimensional des Stereobild, die Lebendigkeit und die dynamische Feinheiten vor dem Hintergrund der völligen Stille.

Mike Silverton, Belfast, Maine, USA
"La Folia" Redakteur

Danke nochmals, dass Du mich in Deinen "Jazz Club" eingeladen hast (*Clement Perry's Stereo Setup*), um **großartiger Livemusik zuzuhören, gespielt und gesungen von einigen der besten Künstler. Du hast es sogar geschafft einige wieder zum Leben zu erwecken. Es fühlte sich wirklich an, als ob Du mich in die Clubs reinversetzt hättest und ich hatte die Möglichkeit an einem der vorderen Tische zu sitzen.** Ich habe jetzt schon mehrere Male Deinem System zugehört, und es überrascht mich immer wieder, wie Du in der Lage bist etwas zu verbessern, was bereits grossartig ist., ohne massgebliche Änderungen vorzunehmen. Dieses Mal waren es der IPC ACOUSTIC ENERGIZER die so stark zu der Verbesserung des Gesamtklanges beitrugen. Ich bin nicht ganz sicher, dass ich verstehe, wie sie funktionieren, aber sie scheinen "Leben" in die Stimmen und die Instrumente in einer Weise einzuhauchen, die keine andere Optimierungen je erreicht haben. Nochmals vielen Dank. Ich habe dann als ich nach Hause kam nicht einmal mehr Musik gespielt, weil ich mein Andenken an das soeben Erlebte nicht verunreinigen wollte.

John Jonczyk, Freehold, New Jersey, USA
IP Manager

Hallo Nobert,

alle Produkte kamen gut an und **die Ergebnisse sind wirklich erstaunlich.**

Ich habe einen sehr guten Freund von mir gerade hier bei mir und er erklärte, dass die IPC-Produkte etwas Wunderbares bewirken und er wird alle bestellen.

Ich werde einige weitere Freunde ebenfalls in den nächsten Tagen hier bei mir haben um sich das anzuhören.

Jack Bybee, Half Moon Bay, California, USA
Hersteller von Bybee Audio Produkten
www.bybeetech.com

Ich muss Zunächst einmal ausführen, dass mit den 4 ACOUSTIC EQUALIZER (zwei hinter meinen Lautsprechern und zwei direkt vor ihnen) und dem dazufügen des SOUND POWER in meinem Hörraum, mir diese eine musikalische Erfahrung brachte, die ich bisher noch nie erlebt hatte. In der Tat war meine erste Reaktion die von Unglauben.....

Dimensionalität und die Breite der Bühne erschienen auf magische Weise auf einer Ebene, die ich zuvor noch nie erlebt hatte.

Näher dem Erlebnis eines IMAX Kinos als dem eines High-End-Stereo-Systems. Details, winzige Kleinigkeiten, von denen ich noch nicht mal ahnte, dass sie existierten, kamen zum Vorschein und bahnten sich ihren Weg durch den Dreck und Schlamm der unteren Frequenzen, und offenbarten wunderschöne bislang versteckte Töne und Melodien. Genug um in mir eine emotionale Welle von Tränen hervorzurufen.

Ja, ich konnte nicht glauben, dass so etwas möglich sein könnte und dass wir möglicherweise die ersten waren, die diese Erfahrung hier in der westlichen Welt teilten. Ich kann den Designern von IPC und unserem Teammitglied Stephen Yan nicht genug danken.....\

Ja, ich habs gesagt. Ich habe geheult. Du würdest dies vielleicht auch tun, wenn du Musik so sehr liebst, wie ich.....

Kurz gesagt, sind die Leistungen der IPC ACOUSTIC EQUALIZER und des SOUND POWER Leistungen, die Geschichte schreiben.....

Was gibt es noch mehr zu sagen, außer dass die IPC Produkte mein Universum erweitert haben von dem was ich dachte, was klanglich möglich war aus einem 2-Kanal High-End-Audio-System herauszuholen. Ganz klar, die effektivste Serie von Zubehör zur akustischen Verbesserung, die ich je erlebt habe.

Clement Perry, Jersey City, New Jersey, USA

Gründer, Herausgeber, Chef-Redakteur von "Stereo Times"

Vollständiger Bericht unter <http://www.stereotimes.com/post/ipc-acoustic-eq-panels-and-sound-power-ac-conditioner/>

Ja - ich war gestern nacht in der Höhle von CP (*Clement Perry*). Ein Erlebnis mit einer atemberaubende Offenbarung für größere, erweiterte Wiedergabe von aufgezeichneter Musik. Ganz klar gibt es da eine Klang-Magie in der Weise die sein System Sound wie aus dem Hut zaubert. In der Tat entsteht der Eindruck, dass Du nicht einem Stereo-System zuhörst, sondern einfach einer Welle von Musik, die über Dich schwappt und um Dich herum ist. Völlig multi-dimensional und nichts wie ein zwei-Kanal-Sound.

Um der Wahrheit Ehre zu geben, es ist wirklich sehr schwer zu beschreiben. Der Klang ist voll mit wunderbarem Körper (fühlbar), Power, Dynamik, Klarheit und dabei sehr offen. Die Musik fließt leicht und mühelos ohne das Gefühl von Anstrengung. Die Tonqualität ist was Schönheit und Fülle betreffen, genau auf den Punkt gebracht. Ich könnte jetzt weitermachen aber - Sie müssen es einfach selbst hören, um es zu glauben.

Bill Wells, Minneapolis, Minnesota, USA

Erzieher

Der SOUND POWER ist heute angekommen. Starke Eindrücke gleich zu Beginn. Mein Bericht besteht im Wesentlichen aus Wooww! Hurrah! Bravo! Gut gemacht! Die Verpackung ist übrigens sehr elegant. Es liegt auf der Hand - Ihr alle wisst, was Ihr da tut.

Vollständiger Test-Bereich unter <http://www.lafolia.com/the-ipc-sound-power/>

Mike Silverton, Belfast, Maine, USA

"La Folia" Redakteur

Je mehr wir den Energizer-Produkten zuhören, je mehr lieben wir sie. Sie sind jetzt im Dauereinsatz, jedes Mal wenn wir ein Sound System testen oder für einen Kunden ein System vorführen.

Der DISC ENERGIZER ist ein "Selbstläufer" bei unter \$500. Seine Auswirkungen sind dramatisch, da das Gerät unter anderem eine weitere Oktave im unteren Midrange/Bass-Spektrum, sowie ein spürbares Gefühl von "einfach Anwesend sein" hinzufügt.

Der SOUND POWER erhöht die Tiefenwahrnehmung der Bühne und separiert klar zwischen den verschiedenen "Tiefe der Schichten" um dabei die relative Positionierung von jedem Instrument - Gesang herauszukristallisieren und sie wahrzunehmen.

Dies ist, wo der ACOUSTIC ENERGIZER ins Spiel kommt. Hier ist ein Minimum von 2 akustischen Energizer erforderlich, um gute Ergebnisse zu erzielen. Wir verwenden jedoch 5 davon in unserer Firma "Atelier 13", die die musikalischen und räumlichen Ergebnisse multiplizieren und in der Musik erweitern. In gewisser Weise kommen sie ins Spiel, nachdem der DISC ENERGIZER und der POWER SOUND ihren Teil an der "Quelle" bereits geleistet haben, in dem sie bereits auf dem Strom-Bereich und dem CD-Bereich zur Verbesserung beigesteuert haben. Neben der Hilfestellung Raum-Probleme in der Akustik zu beheben, können sie auch als Tuning System dienen.

Mit den 5 ACOUSTIC ENERGIZER die wir zur Verfügung haben, konnten wir die "Bühne" für optimale Balance, Klarheit und Kohärenz formen. Wir haben viele Systeme in unsere 3 Auditorien in Nashville. Wir arbeiten in der Tat in 3 verschiedenen Räumen, mit 18 verschiedenen Speaker-Sets und 36 verschiedenen Verstärkern. Ganz zu schweigen von den Mengen der Klang-Quellen und den zahlreichen Kombinationen. Somit variiert die Positionierung dieser "sehr hilfreichen" 5 Einheiten je nach Raum und zu welchem System sie eingesetzt werden. Bei einer Installation zu Hause bei einem Kunden ist die Einrichtung erheblich vereinfacht, da man normaler Weise nur einen einzigen Raum mit einem, maximal zwei Systemen zu bedienen hat.

Die ACOUSTIC EQUALIZER sind natürlich das "Tüpfelchen auf dem i". Es lässt noch feinere Tuning Möglichkeiten zu, damit die Auswirkungen der ersten 3 Geräte noch intensiviert werden kann. Die EQ Teile erfordern jedoch etwas mehr Geduld und einiges Experimenten um das Beste zu herauszuholen, zu dem sie beitragen.

Im Wesentlichen sind die IPC-Produkte eine sehr große Verbesserung für jedes System, gleich in welchem Preis-Niveau. Wir gehen davon aus, dass diese Produkte 50 % des Endergebnisses darstellen. Sie sind weder "Tweek" noch sind sie eine Art von "Voodoo" Gerät. Sie müssen in ihrer Wichtigkeit auf die gleiche Stufe gestellt werden wie die Investition die der Kunde in ein Lautsprecher/Verstärker-Kombination vornimmt. Dies ist Material was alles verbessert

Konstantin Gregg-Saad
Atelier 13, Green Hills, Nashville, USA
Audio Einzelhändler
www.atelier13-USA.com

Ich muss sagen, dass ich sofort auf angenehme Art schockiert war dies zu erleben. Was früher sehr technisch und eine subjektiv feine Präsentation war, war nun einfach nur spektakulär. Ich fand mich so selbst so sehr in die Musik mit eingebunden, dass ich kaum Glauben konnte, dass ich nur in meinem eigenen Zuhause war.

Mike V

"Als ich bei einem kürzlichen Besuch in dem Haus meines lieben Friends Clement sein (*Clement Perry*) System hörte, war ich verblüfft über einige neue Geräte, die er in seinem Raum installiert hatte. Diese Geräte genannt ACOUSTIC ENERGIZER und ACOUSTIC EQUALIZER von der Firma IPC, waren wirklich unglaublich auf die Weise, die ihnen erlaubt, die Musik entspannt klingen zu lassen und sich in einer Weise zu öffnen, die ich noch nie zuvor gehört hatte. Perry hat bereits eine unglaublich klingendes System von Anfang an (das beste was ich in der Tat je gehört habe) und ich fand es schwer zu glauben, dass es je verbessert werden könnte, ohne eine wesentliche Änderung oder ein Upgrade durch eine neue Komponente, die synergistisch zu seinem System kompatibel war. Die ENERGIZER verbesserten in der Tat was bereits eine wunderbare Präsentation war. Ich bin vertraut mit Zimmer-Resonanz-Geräten. Ich selbst habe ACOUSTIC REVIVE RR77 in meinem eigenen System installiert. Aber diese IPC Produkte brachte ein ganz anderes Maß an Realismus, and den Raum und eine sehr entspannte Präsentation, wo die Musik wirklich so umfassend war, bei dem das System selbst nichts dazu besteuerte.. Es ist reine Musik!

Perry machte einen A B Vergleich, lies das System mit und ohne die IPC laufen. Und es war überraschend, wie das System ohne die IPC-Produkte klang. Die Musik ging zurück zu den Geräten, die Musik spielten, anstatt Musik die spielt. Wirklich unglaubliche Produkte, die Audio-Wiedergabe vollständig umwandeln."

Billy Drummond, New York, NY, USA

Jazz-Schlagzeuger, Komponist, Klinik Professor für Jazz Drums @ der Juilliard School New York City und New York University www.billydrummondldrums.com

Hallo Norbert,

Ich wollte Dir mal weitergeben, wie die Euphoria Technologie in den Audio-Produkten von IPC sich in meinem Audio System ausgewirkt haben.

Ich habe vor kurzem den Vorgang abgeschlossen mein Sound-System mit folgenden IPC Produkten mit hervorragenden Ergebnissen die folgenden IPC Produkten auszustatten: 1 Sound Power, 5 ACOUSTIC ENERGIZER, 4 ACOUSTIC EQUALIZER sowie 1 DISC ENERGIZER. Im folgenden führe ich einmal einige der Auswirkungen an, die diese Geräte in meinem Hörraum bewirken:

- Es erlaubt mir viel stärker mit den aufgezeichneten Ereignissen einbezogen zu werden. (selbst mit den klassischsten audiophilen Aufnahmen).
- Mein Sound ist üppig und sanft und dies höheren Auflösungen.
- Ich höre mehr Qualität im Bassbereich und ein erweitertes dynamisches Spektrum.
- Ich höre mehr die Feinheiten und Strukturen in den Aufzeichnungen.
- Der Räumlichkeit in einer Aufnahme erweitert sich ganz natürlich in alle Richtungen aus.
- Am wichtigsten ist jedoch, ich bin deutlich mehr emotional mit der aufgezeichneten musikalischen Leistung verbunden.

Glücklicherweise muss man nur eine dieser IPC-Komponenten in seinem System schrittweise einbringen, so wie ich es getan habe, um dann über einen Zeitraum beachtliche Ergebnisse zu erhalten. Jede Schritt brachte mir eine noch größeren Klang-Gewinn. Derzeit existiert mein Audio Nirvana in meinem Raum durch die Zufügung der oben aufgeführten Komponenten.

Durch Hinzufügen von den IPC-Geräten, so wie es eben mein Budget erlaubte, wurde ich mit einem neuen Hörgenuss belohnt, der weit darüber hinausgeht, was ich mir jemals hätte vorstellen können. Ich weiß jetzt, dass dies möglich ist, weil ich jetzt spannende Klang-Ergebnisse erleben kann, die wir Musik Liebhaber, wir Audiophile doch so schätzen. Es gibt keinen Weg mehr zurück.

Dan Secula, Basking Ridge, New Jersey, USA

Lehrer der Wissenschaften im Ruhestand

Hallo Norbert,

dies ist ein einfach einfaszinierendes Produkt (SOUND POWER) und in einer Weise genau so brillant wie die ACOUSTIC EQUALIZER und die ACOUSTIC ENERGIZER, aber aus ganz unterschiedlichen Gründen.

Das PVA (Proton Vibration Alignment Field) in den ACOUSTIC EQUALIZER und den ACOUSTIC ENERGIZER lassen die Kriegshunde auf Dich los und dies mit der Gewalt eines Tsunami und einem ungezügelt Ton-Feuerwerks.

Der SOUND POWER scheint zu wissen, um was es geht dieses Duo zu regieren (Acoustic Energizer + Acoustic Equalizer), indem der SOUND POWER eine Delikatesse beisteuert, wie ein Lehrer, der den Pfad zum Zuhörer säubert, sodass Nuancen auf verschiedenen Ebenen der Unterkonstruktion im Klangfeld deutlich hörbar sind.

Bisher verborgen in der Überlastung der Aufnahmen, zeigen sich jetzt viel mehr Informationen, als wir annahmen, dass sie existierten.

Das PVA (Proton Vibration Alignment Field) öffnet die Pandora-Schachtel von Informationen, die den Raum auf sehr natürliche Weise überfluten. Die Aufgabe des SOUND POWER ist es eine Struktur in all diese Informationen zu bringen, so dass wir um uns herum und in dem Sound-Feld alles leichter erleben können. Zunächst scheint das dies den PVA-Effekt einschränkt. Aber in der Tat re-organisiert es gerade die Dinge so, dass der Geist alles umschließen kann selbst was um uns herum wirbelt.

Ich empfinde, dass der SOUND POWER ein Produkt ist, das den Intellekt anspricht während die ACOUSTIC ENERGIZER und die ACOUSTIC EQUALIZER das Herz ansprechen.

Ich glaube auch, dass die meisten Kunden den SOUND POWER erst dann testen sollten, nachdem sie sich die beiden anderen Produkte reingezogen haben.

Es brauchte schon einen brillanten Kopf, um auf das Konzept der beiden anderen Teile zu kommen, jedoch ist für mich der SOUND POWER das beeindruckenste Produkt.

Wie die Matrix kreieren die beiden Teile ein surreales und berausches alternatives Universum, aber ohne die visionäre Führung des Architekten (Sound Power) gäbe es da keine Ordnung.....

Die Beteiligung der Zuhörer ist mehrere Stufe nach oben gestiegen, ohne jemals das Hör-Feld unnatürlich zu betonen.

Die Dimensionalität ist so mühelos und eine Einheit, sie schafft mit Leichtigkeit einen Multi-Kanal-Effekt durch eine einfache Stereoanlage. Aber die wirkliche Magie ist, sie erreicht all dies ohne den Einsatz von klangraubenden DSPs.

Ein Durchbruch von dieser Größenordnung kann einem vielleicht nur einmal im Leben begegnen. Der Designer ist nichts Geringeres als ein Visionär und ich hoffe, dass die Audio Gemeinschaft weltweit klar erkennt, was ich als die wichtigste Audio-Entdeckung meines Lebens ansehe.

Brent Rainwater, Florence, South Carolina, USA

Audio Einzelhändler

www.rainwateraudio.com

Wir sind Audiophiles, professionelle Audio Hörer oder je nachdem, wie man sich selbst bezeichnen möchte, wenn es um Musik und Ausrüstung geht. Man kann mit Sicherheit sagen, dass wir nie vollständig zufrieden sind. Unser inneres Wesen ist immer auf der Suche nach dem schwer erfassbaren Übererlebnis, dem Audio-Nirwana des musikalischen Audioerlebnis zu erfahren. Ich selbst gehöre auch zu dieser Gruppe. Also als ich neulich den Titel einer Artikels las, der in STEREO TIMES veröffentlicht wurde "Das beste Tunen das es je gab?" stellten sich mir meine Nackenhaare. Jeder, der ein Audioprodukt herstellt, sagt immer ihr Produkt sei das Beste. Es spielt dabei keine Rolle, ob es sich um einen Verstärker, Lautsprecher, CD Spieler, LP Spieler oder um ein Tuning geht. Dies war also nicht das erste Mal, dass ich einen Bericht mit diesem Anspruch las. Es ist fast unnötig zu sagen, und ich wurde neugierig und war schon neugierig darauf, wie laut die Gemeinschaft der Neinsager sich auf den Leser-Forums anschreien würde, über den gleichen Artikel, den ich jetzt las. Um es gerade heraus zu sagen, viele von diesem hören sich noch nicht mal dieses Produkt an, vor allem wenn es sich um ein Produkt handelt, dass ein wenig ungewöhnlich ist. Dann wird sehr schnell aus der Ferne geurteilt, auch schon mal Fehl-Verurteilt, dass es sich ja hierbei nur um einen blanken Unsinn handeln kann.....

Ich begann mit 5 ACOUSTIC ENERGIZER, gefolgt von 2 ACOUSTIC EQUALIZER, endete dann mit 2 SOUND POWER Conditioner, die ich unangemessener weise als Conditioner bezeichne. Gleich wie, ich habe noch nie einen Conditioner besessen, der den elektrischen Fluss dermassen bearbeiten und bereinigen kann wie dieses Produkt um ein unverändertes Sound-Signal zu liefern, wie dieses Produkt es tut.....

.....habe ich noch nie etwas gehört, was ein System in einem Raum so weit nach vorne bringt, wie diese Teile. Sie ermöglichen, dass sich der Raum öffnet - noch nie, nie so erlebt.

Um etwas die Taktart zu ändern, ich möchte mit diesem Artikel einfach die Leute da draussen erreichen, die vielleicht diesen Artikel lesen. Vorsicht jedoch. Da gibt es genügend Leute, die sich Änderungen widersetzen und Dingen, die sie nicht erklären können oder verstehen. Der nächste Absatz ist genau an diese Nein-Sager gerichtet.

Was diese Produkte für mich und viele andere von uns abenteuerlichen Audiophile gebracht haben, die wirklich offen für Neuheiten sind, ist absolut überragend.

Wir alle stimmen damit überein, ohne jede Zweifel, dass die Musik wie Wasser über die Wasser-Fälle fließt. Meine persönliche Aussage geht noch weiter: dieser Fluss der Musik ist wie nichts, was ich je erlebt habe, abgesehen von der Teilnahme an einer Live-Aufnahme. Um es am besten auszudrücken, fühlte es sich für mich an, als ob keine elektronischen Teile in meinem Raum waren, nichts war da ausser Musik und ich selbst. Keine Komponenten, keine Wände, keine Fenster - nur Musik. Die Produkte von IPC erlauben mir, an den tatsächlichen Ort der Originalaufnahme platziert zu sein.

Ich konnte tatsächlich fühlen und hören wie sich die Klappen an einem Saxophon öffneten und schlossen. Hörner waren einfach da, als der Musiker die Ventile drückte, um einen Ton zu produzieren. Ich konnte nachvollziehen, welches Ventil er oder sie gerade drückte wenn eine Solo gespielt wurde. Die Tasteninstrumente waren einfach so unglaublich. Das gesamte Klangspektrum der kollektiven 12.000 Teile eines Klaviers gab mir eine tiefere Wertschätzung dessen was und wie dieses Instrument diesen erstaunliche Klang erzeugt, nachdem die IPC Produkte in diesen Kreislauf eingesetzt waren.

Ich hörte ein modernes Duett von Jill Scott und George Benson "God Bless the Child". Es war fesselnd und sehr emotional. Ich spürte die Atmosphäre des Studios, als die Aufnahme gemacht wurde. Ich fühlte die Hintergrund-Akustik und konnte bestimmen in welcher Position die Mikrophone standen und die Körper der Personen, als sie dieses Meisterwerk der Aufnahmen erstellten.

Vor meiner Erfahrung mit den Produkten von IPC glaubte ich, dass mein System eines der besten war, die es da gibt. Jedoch seit dem Einsatz der IPC Produkte, hole ich nach was ich bisher verpasst habe. Technologien, die draußen in der Welt existiert bringt Aufschwung in vielen Formen, wie z. B. Smartphones, Automobil Industrie, militärische Technology, Luftfahrt, etc.. Also warum kann es nicht das gleiche für Audio sein, auch diese Frage wurde beantwortet in Pik. Die IPC-Produkte beweisen, dass neue Technologie auch in unseren Hörraums sein kann.

VORSICHT!! Wenn Sie nicht die großen Verbesserungen durch die Hinzufügung der IPC Produkte in Ihrem System hören, dann verwenden Sie vielleicht eine altes Hasboro Close and Play System was ersetzt werden sollte. Jedoch verwette ich mein hart verdientes Geld, dass Sie selbst noch bei diesem System eine Verbesserung hören werden.

Zusammenfassen: Es hat Spass gemacht, diesen Bericht zu verfassen. Es ist sehr einfach zu Papier zu bringen, was in mir ist und was ich selbst wirklich und ohne jeglichen Zweifel glaube. Die IPC hat seit kurzer Zeit einen großen Teil an Freude in meiner musikalischen Welt eingenommen. Es gibt ein neuer Sheriff in der Stadt.

Gibt es also "Das beste Tunen das es je gab?" In meiner Meinung ist es noch nicht mal angebracht, dies überhaupt als Frage zu stellen. Aber gehen Sie nicht mal ein auf das was ich sage, probieren sie es einfach aus und ich sage ihnen, Sie werden diese Teile nicht mehr zurückgeben.

Moreno Mitchell, Wichita, Kansas, USA
Luftfahrt Ingenieur
Redakteur "StereoTimes"

Norbert,

Es war ein Vergnügen, und ich hatte eine sehr interessante Zeit mit Dir gestern Abend.

Ja, ich verstehe jetzt auf jeden Fall, warum Du gezögert hast mit mir darüber zu reden, bevor ich das Seminar nicht erlebt hatte.

Gestern sah ich den Zauber der "Überraschung". **Diese Technologie ist Gold wert.**

Dough Hall, Scottsdale Arizona, USA

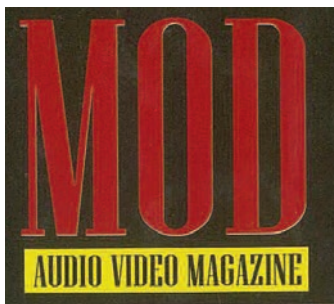
Test-Berichte über IPC in den Medien SOUND POWER

"Stereo Times" ACOUSTIC ENERGIZER, ACOUSTIC EQUALIZER and POWER
CONDITIONER- www.stereotimes.com

<http://www.stereotimes.com/post/ipc-acoustic-eq-panels-and-sound-power-ac-conditioner>

"La Folia" SOUND POWER - www.lafolia.com

<http://www.lafolia.com/the-ipc-sound-power/>



Interview mit
Vian Li
Erfinder der
Euphoria Technology™



Ein Gespräch mit Herrn Vian Li (Gründer, Geschäftsführer der Firma IPC Hong Kong und Erfinder der Euphoria Technology) entspricht es, sich mit einem Professor zu unterhalten. Ein Professor kann mit Ihnen ein Gespräch auf zwei Arten führen. In einem herablassenden Ton oder extrem geduldig. Zum Glück für mich ist es das letztere.

Es ist nicht einfach die von ihm entwickelte Technologie zu verstehen. Während sein Konzept der PVA (Proton Vibration Alignment Field - eine Ausrichtung der Bewegung der Protonen in einem Atom) natürlich wissenschaftlich begründet ist, ist diese Form der Quanten-Physik (Pico-Technologie) möglicherweise ein wenig zu weit entfernt von der Denkweise eines Audiophilen. Für mich braucht es schon ein gutes Stück mehr als üblich Dinge zu akzeptieren, die ich weder sehen, messen oder fühlen kann. Bemerkenswert ist, dass ich es hören kann.

Vian geht in seinem Konzept davon aus, dass die zufällige Natur der Moleküle ihre störende Wirkung auf unsere Wahrnehmung des Klangs haben. Wir alle stimmen damit überein, dass unsere Ohren Vibration aufnehmen und dass die Änderungen im Luftdruck notwendig ist, um unsere Trommelfelle anzuregen. Denken Sie daran, es ist die Übertragung der Energie in Form von Vibrationen über das Medium Luft, die uns hören lässt. In einem Vakuum gibt es keine Luft, und daher kann man da auch nichts hören. Alle diese "Whroom" Geräusche, wenn ein Raumschiff durch den Weltraum beschleunigt, ist ein reines Hollywood-Märchen.

Vian's Konzept seiner Euphoria-Technologie ist einfach dieses: Protonen und Elektronen machen in einem Atom zusammen 50% des Gewichtes aus. Indem er die Protonen und Elektronen in dem Energiefeld ausrichtet und ihre Effizienz verstärkt, wird die Übertragung der Schallenergie zu unseren Ohren effizienter und reduziert zugleich die Verzerrung und den Lärm und wir hören mehr Dynamik und mehr Musik. Vian führt aus, dass die Euphoria-Technologie auf der Basis von 'Pico'-Technologie arbeitet, die noch kleiner als 'Nano'-Technologie ist (1000 mal kleiner).

AER oder Audio Engineering Research ist ein Ableger der IPC, die Konstruktion und Herstellung einer Reihe von Produkten, die die Euphoria-Technologie verwenden, um unser Leben zu verbessern. In der letzte Ausgabe stellte ich den LP ENERGIZER und den CD ENERGIZER vor. Ich glaube nicht, dass mein Bericht den Produkten gerecht wurde, obwohl ich den Unterschied hören konnte. Was ist dann also besser als Herrn Vian Li, der eine Reise nach Singapur unternommen hat, seine Theorien und seinen Beitrag zu der Audio-Welt selbst präsentieren zu lassen.

Vian Li:

" Das erste Produkt, das ich vorstellen möchte ist der SOUND POWER - ein Power Conditioner, der das PVA Feld (*im Stromkreis*) ausrichtet. Es ist kein EMI-Filter und wird daher nicht den aktuellen Stromfluss begrenzen. Hingegen verbessert es den Stromfluss, reduziert das Rauschen und erzeugt eine reinere elektrische Versorgung für Ihre Audio-Komponenten. Die SOUND POWER dreht den Spieß gerade um, da die typischen Power-Conditioner einen sehr " Toten" Klang erzeugen."

Van Li macht dann eine Vorführung in dem er nur eine Endstufe demonstriert, jeweils mit und ohne SOUND POWER. Ja, ich höre einen Unterschied. Viel mehr von einem entspannteren und flüssigeren Klangcharakter. Wenn nun der Rest des Systems noch dazu angeschlossen würde, der Preamp und CD-Player, der Effekt könnte noch besser sein, wenn erst mal alle Geräte angeschlossen hat.

Dann geht Vian dazu über, das nächste Produkt zu zeigen, den ACOUSTIC EQUALIZER. Dies ist ein völlig passives Gerät, dass ohne jegliche konventionelle Stromquelle auskommt. Schallwellen im Raum werden in dem Gerät in Strom umgewandelt und liefern die notwendige Versorgung.

Es werden nur Millivolts benötigt, um das PVA Feld zu erzeugen. Es gibt Vorschläge zur Platzierung der Panele im Raum. Man kann die Dämpfung im Raum durch einen Drehknopf anpassen.

Vian Li:

"Die ursprüngliche Absicht des ACOUSTIC EQUALIZER war der Einsatz in Konzert-Hallen. Ein servicefreies Gerät, dass bei seinem Einsatz die gesamte Konzert-Halle mit einem PVA-Feld versorgt und somit für einen optimalen Klang der Performance selbst und zur optimalen Klang-Verteilung in jede Ecke der Halle beiträgt.

Vor ein paar Jahren ging ein intensiver Schweinegrippe-Virus in Hongkong um. Da gab es dieses Konzert, dass ein Dänischer Dirigent leitete, bei dem einige der Sänger noch unmittelbar vor dem Konzert krank waren. Es hätte in einer Katastrophe enden können. Wie könnte man mit weniger Stimmen im Chor das Auditorium füllen? Ich wurde herbeigezogen, um zu helfen. Ich veranlasste, dass man das Sound-System abschaltete. Ich begann die ACOUSTIC EQUALIZER rund um die Wände des Auditoriums zu hängen. Dann probten sie. Es funktionierte. Es gab keinen Unterschied im Klang, egal wo man sass - in der ersten oder der letzten Reihe. Die Stimmen waren in der Lage, effizienter und müheloser über das ganze Auditorium zu projizieren.

Warum? Das PVA-Feld synchronisierte die Übertragung der Schallenergie und machte eine Verstärkung überflüssig. Es verändert das Signal in keinsten Weise. Es reduzierte den Energieverlust. Dabei hören wir besser, mit weniger Lärm, mit mehr Details und dies bei Reduzierung der Phasen-Probleme."

Das nächste Gerät ist der ACOUSTIC ENERGIZER. Dieses Gerät sendet ein ausgerichtetes PVA-Feld von bis zu 5 Metern aus, geeignet für kleinere Räume oder alternativ verwendet mit mehreren Einheiten für größere Räume.

Vian Li:

" Es ist meine Absicht, den Kreis zu schließen, indem Euphoria-Technologie in das Aufnahmestudio eingeführt wird und dadurch gute Aufnahmen und vor allem CDs in einem audiophilen Standard erzeugt."

Vian Li räumt ein, dass das Konzept des PVA-Feldes möglicherweise ein wenig zu schwer für den durchschnittlichen Mann von der Strasse voll zu verstehen ist.....

..... darum schlägt er vor, der einfachste Weg um in den Genuss seiner Euphoria-Technologie zu kommen ist einfach..... zu versuchen.