

Lieber Norbert,

ich kann aus meiner kurzen Erfahrung mit dem ACOUSTIC ENERGIZER wie auch dem DISC ENERGIZER sagen, **dass diese Technik eine "analogere" Wiedergabe bewirkt**, unabhängig vom verwendeten Medium, was für mich so viel bedeutet wie differenziertere, leuchtendere **Klangfarben, bei guten Aufnahmen eine authentischere Räumlichkeit, eine erweiterte Dynamik, einen "natürlicheren" Klang im Sinne von liveartigerem Ein- und Ausschwingen von Tönen bei akustischen Instrumenten**. Der Klang wirkt irgendwie wie befreit, Musikinterpretationen scheinen engagierter zu sein. Ich konzentriere mich beim Hören mehr auf die Musik als auf irgendwelche Hilfskriterien. Ich hoffe, dass der SOUND POWER bald eintrifft.

Dieter Müller, Zürich, Schweiz

Audio Einzel-Händler

www.audio-ambiance.ch

Ich habe den DISC ENERGIZER in meinem System eingesetzt und **halte es für das beste Gerät eine CD zu verbessern, das es gibt**. Ich höre eine sehr deutliche Zunahme der harmonischen Details über das komplette Audio Spektrum zusammen mit reduzierter Verzerrung. Außerdem, wenn ich eine BLUE RAY DVD mit dem DISC ENERGIZER behandelte, **erhöhte sich die Auflösung des Bildes**. Ein weiterer Vorteil ist die schnelle und einfache Weise, wie es alles funktioniert.

Ben Piazza, Pacific Palisades, California, USA

Besitzer der Firma Shakti-Innovationen

www.Shakti-Innovations.com

Die IPC Produkte die ich in meinem System benutze sind die ACOUSTIC ENERGIZER, ACOUSTIC EQUALIZER, CD ENERGIZER und der SOUND POWER:

Diese Geräte haben die Audio-Qualität und den Genuss meines Systems zu einem Performance-Niveau gehoben, wie ich es nie für möglich gehalten hätte. Dimensionalität, Soundstage Breite und Tiefe, tiefer Bass sowie Oberschwingungen sind alle dramatisch **verbessert und dies vor allem in einem natürlicheren Klangbild beziehen mich viel tiefer in das Gehörte ein**. Die Fähigkeit jede Nuance der Klang-Parametern meines Raumes anzupassen, ist eine Offenbarung. **Ich bin jetzt süchtig mein Audio-System zu hören**.

David Caplan, Brooklyn, New York, USA

Fotograf

Der DISC ENERGIZER setzt die gleiche Technologie wie bei den ACOUSTIC ENERGIZER ein, die sogenannte EUPHORIA TECHNOLOGY, die 120 Minuten anhält. Die Behandlung der CD dauert sechs Sekunden. Ich kann die Rolle, die dieser elegante kleinen Charmeur spielt am besten als eine Verstärkung der anderen Elemente im System beschreiben. **Ich benutze ihn mit jeder CD, die ich spiele**.

Mike Silverton, Belfast, Maine, USA

"La Folia" Redakteur

Vollständiger Test-Bereich unter

<http://www.lafolia.com/ipcs-acoustic-energizer-and-disc-energizer/>

Hallo Nobert,

alle Produkte kamen gut an und **die Ergebnisse sind wirklich erstaunlich.**

Ich habe einen sehr guten Freund von mir gerade hier bei mir und er erklärte, dass die IPC-Produkte etwas Wunderbares bewirken und er wird alle bestellen.

Ich werde einige weitere Freunde ebenfalls in den nächsten Tagen hier bei mir haben um sich das anzuhören.

Jack Bybee, Half Moon Bay, California, USA

Hersteller von Bybee Audio Produkten

www.bybeetech.com

Hallo Norbert,

Der CD ENERGIZER und die ACOUSTIC ENERGIZER übertrafen meine Erwartungen. Ich stimme mit all den Berichten überein, die bei "Stereo Times" erschienen sind. **Der CD ENERGIZER hat mich wirklich umgehauen für die \$, die er gekostet hat.**

Mike Girardi, Overland Park, Kansas

Elektro Ingeieur

Ich setzte also den DISC ENERGIZER ein, der heute angekommen ist. Um meinen Testbericht zu verfassen nahm ich Bartoks Streichquartette 1, 3 und 5, produziert und aufgenommen von **jemandem, dessen Arbeit ich seit langem bewundert habe. Das Quartett hörte sich an, als ob es in meinem Raum spielte.** Diese IPC Produkte sind genial, ein viel missbrauchter, überbeanspruchter Begriff, der hier jedoch perfekt zutrifft.

Mike Silverton, Belfast, Maine, USA

"La Folia" Redakteur

Hallo, Norbert.

Je länger ich mit den ACOUSTIC ENERGIZER und dem DISC ENERGIZER lebe, **desto faszinierender werden diese Teile für mich.**

Mike Silverton, Belfast, Maine, USA

"La Folia" Redakteur

Norbert,

Eine Mini-Rezension der IPC Produkte: Ich mag, wie sie mein System verbessern. Ich testete zunächst den DISC ENERGIZER Disk und ich war von der Verbesserung erstaunt. Die drei ACOUSTIC ENERGIZER hatten eine ähnliche Wirkung aber drei mal so stark. Sie reduzierten die Verzerrungen, die dann bislang verdeckte Informationen enthüllten. Die Musik ist klingt wesentlich natürlicher und kann ohne zu schmieren viel lauter gespielt werden. Die Basswiedergabe wird sehr dicht und ist erweiterter als dies das System ursprünglich erlaubte. Die Bühne, das Klangbild haben sich in alle Richtungen erweitert.

Mike Girardi, Overland Park, Kansas

Elektro Ingeieur

Hallo Norbert,

Ich wollte Dir mal weitergeben, wie die Euphoria Technologie in den Audio-Produkten von IPC sich in meinem Audio System ausgewirkt haben.

Ich habe vor kurzem den Vorgang abgeschlossen mein Sound-System mit folgenden IPC Produkten mit hervorragenden Ergebnissen die folgenden IPC Produkten auszustatten: 1 Sound Power, 5 ACOUSTIC ENERGIZER, 4 ACOUSTIC EQUALIZER sowie 1 DISC ENERGIZER.

Im folgenden führe ich einmal einige der Auswirkungen an, die diese Geräte in meinem Hörraum bewirken:

- Es erlaubt mir viel stärker mit den aufgezeichneten Ereignissen einbezogen zu werden. (selbst mit den klassischsten audiophilen Aufnahmen).
- Mein Sound ist üppig und sanft und dies höheren Auflösungen.
- Ich höre mehr Qualität im Bassbereich und ein erweitertes dynamisches Spektrum.
- Ich höre mehr die Feinheiten und Strukturen in den Aufzeichnungen.
- Der Räumlichkeit in einer Aufnahme erweitert sich ganz natürlich in alle Richtungen aus.
- Am wichtigsten ist jedoch, ich bin deutlich mehr emotional mit der aufgezeichneten musikalischen Leistung verbunden.

Glücklicherweise muss man nur eine dieser IPC-Komponenten in seinem System schrittweise einbringen, so wie ich es getan habe, um dann über einen Zeitraum beachtliche Ergebnisse zu erhalten. Jede Schritt brachte mir eine noch größeren Klang-Gewinn. Derzeit existiert mein Audio Nirvana in meinem Raum durch die Zufügung der oben aufgeführten Komponenten. Durch Hinzufügen von den IPC-Geräten, so wie es eben mein Budget erlaubte, wurde ich mit einem neuen Hörgenuss belohnt, der weit darüber hinausgeht, was ich mir jemals hätte vorstellen können. Ich weiß jetzt, dass dies möglich ist, weil ich jetzt spannende Klang-Ergebnisse erleben kann, die wir Musik Liebhaber, wir Audiophile doch so schätzen. Es gibt keinen Weg mehr zurück.

Dan Secula, Basking Ridge, New Jersey, USA
Lehrer der Wissenschaften im Ruhestand

Ich muss sagen, dass ich sofort auf angenehme Art schockiert war dies zu erleben. Was früher sehr technisch und eine subjektiv feine Präsentation war, war nun einfach nur spektakulär. Ich fand mich so selbst so sehr in die Musik mit eingebunden, dass ich kaum Glauben konnte, dass ich nur in meinem eigenen Zuhause war.

Mike V

Norbert,

Es war ein Vergnügen, und ich hatte eine sehr interessante Zeit mit Dir gestern Abend.

Ja, ich verstehe jetzt auf jeden Fall, warum Du geögert hast mit mir darüber zu reden, bevor ich das Seminar nicht erlebt hatte.

Gestern sah ich den Zauber der "Überraschung". Diese Technologie ist Gold wert.

Dough Hall, Scottsdale Arizona, USA
Unternehmer

Je mehr wir den Energizer-Produkten zuhören, je mehr lieben wir sie. Sie sind jetzt im Dauereinsatz, jedes Mal wenn wir ein Sound System testen oder für einen Kunden ein System vorführen.

Der DISC ENERGIZER ist ein "Selbstläufer" bei unter \$500. Seine Auswirkungen sind dramatisch, da das Gerät unter anderem eine weitere Oktave im unteren Midrange/Bass-Spektrum, sowie ein spürbares Gefühl von "einfach Anwesend sein" hinzufügt.

Der SOUND POWER erhöht die Tiefenwahrnehmung der Bühne und separiert klar zwischen den verschiedenen "Tiefe der Schichten" um dabei die relative Positionierung von jedem Instrument - Gesang herauszukristallisieren und sie wahrzunehmen.

Dies ist, wo der ACOUSTIC ENERGIZER ins Spiel kommt. Hier ist ein Minimum von 2 akustischen Energizer erforderlich, um gute Ergebnisse zu erzielen. Wir verwenden jedoch 5 davon in unserer Firma "Atelier 13", die die musikalischen und räumlichen Ergebnisse multiplizieren und in der Musik erweitern. In gewisser Weise kommen sie ins Spiel, nachdem der DISC ENERGIZER und der POWER SOUND ihren Teil an der "Quelle" bereits geleistet haben, in dem sie bereits auf dem Strom-Bereich und dem CD-Bereich zur Verbesserung beigesteuert haben. Neben der Hilfestellung Raum-Probleme in der Akustik zu beheben, können sie auch als Tuning System dienen.

Mit den 5 ACOUSTIC ENERGIZER die wir zur Verfügung haben, konnten wir die "Bühne" für optimale Balance, Klarheit und Kohärenz formen. Wir haben viele Systeme in unsere 3 Auditorien in Nashville. Wir arbeiten in der Tat in 3 verschiedenen Räumen, mit 18 verschiedenen Speaker-Sets und 36 verschiedenen Verstärkern. Ganz zu schweigen von den Mengen der Klang-Quellen und den zahlreichen Kombinationen. Somit variiert die Positionierung dieser "sehr hilfreichen" 5 Einheiten je nach Raum und zu welchem System sie eingesetzt werden. Bei einer Installation zu Hause bei einem Kunden ist die Einrichtung erheblich vereinfacht, da man normaler Weise nur einen einzigen Raum mit einem, maximal zwei Systemen zu bedienen hat.

Die ACOUSTIC EQUALIZER sind natürlich das "Tüpfelchen auf dem i". Es lässt noch feinere Tuning Möglichkeiten zu, damit die Auswirkungen der ersten 3 Geräte noch intensiviert werden kann. Die EQ Teile erfordern jedoch etwas mehr Geduld und einiges Experimenten um das Beste zu herauszuholen, zu dem sie beitragen.

Im Wesentlichen sind die IPC-Produkte eine sehr große Verbesserung für jedes System, gleich in welchem Preis-Niveau. Wir gehen davon aus, dass diese Produkte 50 % des Endergebnisses darstellen. Sie sind weder "Tweek" noch sind sie eine Art von "Voodoo" Gerät. Sie müssen in ihrer Wichtigkeit auf die gleiche Stufe gestellt werden wie die Investition die der Kunde in ein Lautsprecher/Verstärker-Kombination vornimmt. Dies ist Material was alles verbessert.

Konstantin Gregg-Saad
Atelier 13, Green Hills, Nashville
Audio Retailer
www.atelier13-usa.com

Test-Berichte über IPC in den Medien

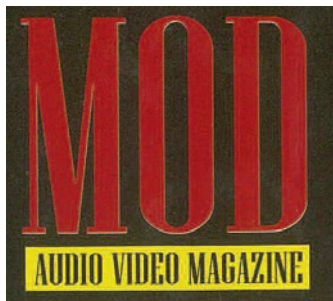
DISC ENERGIZER und LP ENERGIZER

"La Folia" ACOUSTIC ENERGIZER and DISC ENERGIZER - www.lafolia.com
<http://www.lafolia.com/ipcs-acoustic-energizer-and-disc-energizer/>

"Stereo Times" ACOUSTIC ENERGIZER and DISC ENERGIZER - www.stereotimes.com
<http://www.stereotimes.com/post/acoustic-energizers-and-disc-energizer>

"MOD" DISC ENERGIZER and LP ENERGIZER - www.mod-avi.com
<http://www.improveaudio.com/media-reports-02.htm>

"MOD" LP ENERGIZER - www.mod-avi.com
<http://www.improveaudio.com/media-reports-03.htm>



Vian Li Founder & Inventor Euphoria Technology™ & IPC Products



Speaking to Mr Vian Li is like speaking to a professor. You can have it two ways – extremely patient conversation or one with a condescending tone. Thankfully, for me, it's the former – it is not easy to try and understand his technology. While his concept of PVA field – Proton Vibration Alignment field – seems rooted to science, this form of quantum physics may be a little too 'advanced' for the typical audiophile. For me, it takes a fair bit more than usual to accept things I cannot see, measure or even feel. Remarkably, I can hear.

Vian's contention about the random nature of molecules is its disruptive effect to our perception of sound. Now we all understand our ears pick up vibration and changes in air pressure is necessary to 'excite' our eardrums. Think about it, it is the transfer of vibration energy across the medium of air that allows us to hear. In a vacuum, there is no air and hence we cannot hear anything. All that 'whrooom' when a space ship accelerates through space is a Hollywood myth!

Vian's concept of his Euphoria Technology is simply this – by energizing the proton particles (incidentally, the protons are also

the heaviest element in an atom which also consist of neutrons and electrons) and aligning them using the aforementioned PVA field, the sound energy is transferred more efficiently to our ears and we hear less distortion, less noise with more dynamic range and more music. Vian claims Euphoria Technology is into the scale of 'pico' technology, which is even smaller than 'nano' technology!

AER or Audio Engineering Research is an offshoot of IPC, which design and manufacture a series of products that make use of Euphoria Technology to improve our lives. In the last issue I touched on the LP Energizer and Disc Energizer. I don't think I did the feature justice though I believe I could hear a difference. So what better than to let Mr Vian Li, who made a trip down to Singapore, to present his theories and its contribution to audio.

Vian Li: The first product I would like to introduce is the Sound Power – a power conditioner that aligns the PVA field, it is not an EMI filter and hence will not limit current flow. What it does is to enhance the current flow, reduce

random noise and generate a purer cleaner electrical supply to your audio components. The Sound Power turns the tables on typical power conditioner, which gives a very 'dead' sound.

He then proceed to demonstrate with just a power amplifier plugged in and out. Yes, I do hear a difference – much akin to a more relaxed and fluid sonic character. At the same time, the rest of the system – the preamp and CD player is already hooked to the Sound Power, I guess the effect could be even greater if ALL the components are unplugged and then plugged into the Sound Power.

Then Vian proceed to demonstrate the next product – Acoustic EQ. This is an entirely passive device – there is no power source. What it has is a honeycomb diaphragm suspended within the Acoustic EQ. There are recommended placement for the Acoustic EQ around the room. It receives sound waves from your speakers or for that matter; any sound source such as a voice and the vibration on the diaphragm generates a small electrical charge to power a circuit board. It is just a matter of millivolts, which in turn generates the PVA field through the circuit board. The amount of 'damping' can be 'dialed' to match the room.

Vian Li: The original intent of the Acoustic EQ is for concert halls – a maintenance free device when used around the entire concert hall, to generate the PVA field for optimal sound of the performance and sound distribution to every corner of the hall.

A few years back, we have a pretty bad Swine Flu virus going around in Hong Kong. There was this concert where some of the Singers were down with illness just prior to the concert, which is conducted by a Danish conductor. It could turn out to be a disaster. With less voices, how can the remaining choir fill the auditorium? I was roped in to assist, I told them to turn off all amplification. I proceed to hang the Acoustic EQ all around the walls of the auditorium. Then we got them to rehearse – it worked – there was no difference no matter where you sit – the first row or right to the back. The voices were able to project more efficiently across the auditorium effortlessly.

Why? The PVA field synchronises the transfer of sound energy making amplification unnecessary. It doesn't change the signal in any way, it just minimize energy loss. In doing so, we hear better, lower noise, more details and phase misalignment minimized.

The next device is the Acoustic Energizer. This device emits an aligned PVA field of up to 5 meters; suitable for smaller rooms or alternatively uses multiple units for larger rooms.

Vian Li: It is my intention to complete the circle by introducing Euphoria Technology into the recording studio; by making good recordings and especially audiophile standard CDs!

Vian Li admits the concept of PVA field may be a little too difficult for the average guy to understand fully, that's why he suggest the easiest way to enjoy the benefits of his Euphoria Technology is simply to try!

表彰状



TESTIMONIAL

オーディオ銘機賞2009
AUDIO EXCELLENCE AWARD2009

オーディオアクセサリ部門 CATEGORY: AUDIO ACCESSORY

AER
ディスクエナジザー