

Ich setze meine persönlichen letzten 2 Cent auf die IPC Energizer und Equalizer. Ich persönlich hätte viel lieber eine Anlage für nur \$10,000.00 mit meinen 5 ACOUSTIC ENERGIZER und ACOUSTIC EQUALIZER anstatt einem \$100,000.00 + System **ohne die IPC-Produkte. Lautsprecher, Elektronik, Kabel, egal wie viel Sie ausgeben, können dem Raum nicht das geben, was die IPC-Produkte für den Klang tun.** Wenn Sie die Chance haben, sollten Sie es selbst testen und selbst erleben.

Bob Visintainer, New York, New York, USA

Audio Einzelhändler

Rhapsody Music & Cinema

www.Rhapsodycinema.com

Nach jahrzehntem langem Rumschrauben, um den Sound zu verbessern, war ich bislang nur wenig beeindruckt von einigen wenigen Produkten. Ich kann ehrlich sagen, ich war vollkommen unvorbereitet, was mich bezüglich der Auswirkungen der Produkte der Firma IPC **erwartete. Die Einbeziehung des Hörers (bezüglich Musikalität) wird drastisch erhöht, und der Bass verstärkt sich erheblich. Eine entsteht eine Einbeziehung des Raumes und ein Gefühl einer zusätzlichen Dimension ist schnell erkennbar.** Das unglaubliche ist, dass es weder den Ton noch die Klangfarbe dabei verändert.

Die ACOUSTIC EQUALIZER und die ACOUSTIC ENERGIZER sind einfach außergewöhnliche Komponenten, die gehört werden müssen um entsprechend gewürdigt zu werden. Die Wirkung **ist weit mehr als nur subtil und die Paneele und Energizer ergänzen sich. Wenn Sie ein Liebhaber der Musik sind, dann bereiten Sie sich auf eine Erfahrung vor, die ihr Leben verändert.** Das kann ich Ihnen absolut garantieren.

Brent Rainwater, Florence, South Carolina, USA

Audio Einzelhändler

www.rainwateraudio.com

Die IPC Produkte die ich in meinem System benutze sind die ACOUSTIC ENERGIZER, ACOUSTIC EQUALIZER, CD ENERGIZER und der SOUND POWER:

Diese Geräte haben die Audio-Qualität und den Genuss meines Systems zu einem Performance-Niveau gehoben, wie ich es nie für möglich gehalten hätte. Dimensionalität, Soundstage Breite und Tiefe, tiefer Bass sowie Oberschwingungen sind alle dramatisch **verbessert und dies vor allem in einem natürlicheren Klangbild beziehen mich viel tiefer in das Gehörte ein.** Die Fähigkeit jede Nuance der Klang-Parametern meines Raumes anzupassen, ist eine Offenbarung. **Ich bin jetzt süchtig mein Audio-System zu hören.**

David Caplan, Brooklyn, New York, USA

Fotograf

Die ACOUSTIC EQUALIZER Paneele **sind das beste "Zubehör", das ich jemals in den letzten 20 Jahren meiner Existenz als Audiophile gestest haben.** Und ich habe vieles versucht. Ich können eigentlich hier jetzt aufhören und Ihnen anraten los zu ziehen und diese zu kaufen... Als eine ganze Klang-Bild-Einheit geben diese Paneele eine unvergleichliche Transparenz, die ab jetzt für mich einen neuen Maßstab setzt....

Stephen Yan, Singapore

"Stereo Times" Redakteur

Vollständiger Test-Bericht unter <http://www.lafolia.com/the-ipc-sound-power/>.

Ich setze meine persönlichen letzten 2 Cent auf die IPC Energizer und Equalizer. Ich persönlich hätte viel lieber eine Anlage für nur \$10,000.00 mit meinen 5 ACOUSTIC ENERGIZER und ACOUSTIC EQUALIZER anstatt einem \$100,000.00 + System ohne die IPC-Produkte. Lautsprecher, Elektronik, Kabel, egal wie viel Sie ausgeben, können dem Raum nicht das geben, was die IPC-Produkte für den Klang tun. Wenn Sie die Chance haben, sollten Sie es selbst testen und selbst erleben.

Bob Visintainer, New York, New York, USA

Audio Einzelhändler Rhapsody Music & Cinema

www.Rhapsodycinema.com

Hallo Norbert,

Ich wollte Dir mal weitergeben, wie die Euphoria Technologie in den Audio-Produkten von IPC sich in meinem Audio System ausgewirkt haben.

Ich habe vor kurzem den Vorgang abgeschlossen mein Sound-System mit folgenden IPC Produkten mit hervorragenden Ergebnissen die folgenden IPC Produkten auszustatten: 1 Sound Power, 5 ACOUSTIC ENERGIZER, 4 ACOUSTIC EQUALIZER sowie 1 DISC ENERGIZER.

Im folgenden führe ich einmal einige der Auswirkungen an, die diese Geräte in meinem Hörraum bewirken:

- Es erlaubt mir viel stärker mit den aufgezeichneten Ereignissen einbezogen zu werden. (selbst mit den klassischsten audiophilen Aufnahmen).
- Mein Sound ist üppig und sanft und dies höheren Auflösungen.
- Ich höre mehr Qualität im Bassbereich und ein erweitertes dynamisches Spektrum.
- Ich höre mehr die Feinheiten und Strukturen in den Aufzeichnungen.
- Der Räumlichkeit in einer Aufnahme erweitert sich ganz natürlich in alle Richtungen aus.
- Am wichtigsten ist jedoch, ich bin deutlich mehr emotional mit der aufgezeichneten musikalischen Leistung verbunden.

Glücklicherweise muss man nur eine dieser IPC-Komponenten in seinem System schrittweise einbringen, so wie ich es getan habe, um dann über einen Zeitraum beachtliche Ergebnisse zu

erhalten. Jede Schritt brachte mir eine noch größeren Klang-Gewinn. Derzeit existiert mein Audio Nirvana in meinem Raum durch die Zufügung der oben aufgeführten Komponenten.

Durch Hinzufügen von den IPC-Geräten, so wie es eben mein Budget erlaubte, wurde ich mit einem neuen Hörgenuss belohnt, der weit darüber hinausgeht, was ich mir jemals hätte vorstellen können. Ich weiß jetzt, dass dies möglich ist, weil ich jetzt spannende Klang-Ergebnisse erleben kann, die wir Musik Liebhaber, wir Audiophile doch so schätzen. Es gibt keinen Weg mehr zurück.

Dan Secula, Basking Ridge, New Jersey, USA

Lehrer der Wissenschaften im Ruhestand

"Als ich bei einem kürzlichen Besuch in dem Haus meines lieben Freundes Clement (*Clement Perry*) sein System hörte, war ich verblüfft über einige neue Geräte, die er in seinem Raum installiert hatte. Diese Geräte genannt ACOUSTIC ENERGIZER und ACOUSTIC EQUALIZER von der Firma IPC, waren wirklich unglaublich auf die Weise, die ihnen erlaubt, die Musik entspannt klingen zu lassen und sich in einer Weise zu öffnen, die ich noch nie zuvor gehört hatte. Perry hat bereits eine unglaublich klingendes System von Anfang an (das beste was ich in der Tat je gehört habe) und ich fand es schwer zu glauben, dass es je verbessert werden könnte, ohne eine wesentliche Änderung oder ein Upgrade durch eine neue Komponente, die synergistisch zu seinem System kompatibel war. Die ENERGIZER verbesserten in der Tat was bereits eine wunderbare Präsentation war. Ich bin vertraut mit Zimmer-Resonanz-Geräten. Ich selbst habe ACOUSTIC REVIVE RR77 in meinem eigenen System installiert. Aber diese IPC Produkte brachte ein ganz anderes Maß an Realismus, Raum und eine sehr entspannte Präsentation, wo die Musik wirklich so umfassend war, bei dem das System nichts dazu besteuerte.. Es ist reine Musik!

Perry machte einen A B Vergleich, lies das System mit und ohne die IPC laufen. Und es war überraschend, wie das System ohne die IPC-Produkte klang. Die Musik ging zurück zu den Geräten, die Musik spielten, anstatt Musik die spielt. Wirklich unglaubliche Produkte, die Audio-Wiedergabe vollständig umwandeln."

Billy Drummond, New York, NY, USA

Jazz-Schlagzeuger, Komponist, Klinik Professor für Jazz Drums @ der Juilliard School New York City und New York University.

www.billydrummonddrums.com

Ja - ich war gestern nacht in der Höhle von CP (*Clement Perry*). Ein Erlebnis mit einer atemberaubende Offenbarung für größere, erweiterte Wiedergabe von aufgezeichneter Musik. Ganz klar gibt es da eine Klang-Magie in der Weise die sein System Sound wie aus dem Hut zaubert. In der Tat entsteht der Eindruck, dass Du nicht einem Stereo-System zuhörst, sondern einfach einer Welle von Musik, die über Dich schwappt und um Dich herum ist. Völlig multi-dimensional und nichts wie ein zwei-Kanal-Sound.

Um der Wahrheit Ehre zu geben, es ist wirklich sehr schwer zu beschreiben. Der Klang ist voll mit wunderbarem Körper (fühlbar), Power, Dynamik, Klarheit und dabei sehr offen. Die Musik fließt leicht und mühelos ohne das Gefühl von Anstrengung. Die Tonqualität ist was Schönheit und Fülle betreffen, genau auf den Punkt gebracht. Ich könnte jetzt weitermachen aber - Sie müssen es einfach selbst hören, um es zu glauben.

Bill Wells, Minneapolis, Minnesota, USA

Erzieher

Hallo Nobert,

alle Produkte kamen gut an und die Ergebnisse sind wirklich erstaunlich.

Ich habe einen sehr guten Freund von mir gerade hier bei mir und er erklärte, dass die IPC-Produkte etwas Wunderbares bewirken und er wird alle bestellen.

Ich werde einige weitere Freunde ebenfalls in den nächsten Tagen hier bei mir haben um sich das anzuhören.

Jack Bybee, Half Moon Bay, California, USA

Hersteller von Bybee Audio Produkten

www.bybeetech.com

An alle,

Tut mir leid, dass ich Sie so lange auf mein Feedback habe warten lassen. Seitdem ich us Texas zurück bin, gab es hier nur Sturm.

Ich habe also Montag und Dienstag Zeit eingeschoben und es hat sich voll gelohnt. Alles was man nur hören konnte und noch mehr. Zunächst habe ich versucht, mich nicht von der Meinung anderer Leute in meinen Beobachtungen und dem was ich hörte beeinflussen zu lassen. Mit anderen Worten, ich wollte sehr kritisch an die Sache rangehen. OK überspringen wir dieses dumme Zeug. **Du musst schon ein bisschen ohne Bezug zur Realität sein, wenn Du nicht einfach hören kannst, was die Produkte von IPC Deinem Audio System hinzufügenen.**

Was konnte man da schon bezüglich dem Sound kritisieren? Der ACOUSTIC EQUALIZER von IPC sieht ja ein wenig wie ein Bügelbrett aus, dass an einer Bananenstaude hängt. Und hat sich die Kritik bereits erschöpft..

Musik Floß wie über Wasserfälle. **Mein Raum wurde größer, aber die Bühne blieb realistisch. Ich hörte vor allem auf Streicher und Hörner. Diese Instrumente übten einen hypnotischen Effekt auf meine Menschen-Höhle aus. Und der Bass war so real, dass es schon fast unwirklich war.** Lol (lautes lachen). Diese Erfahrung war etwas Besonderes.

In den meisten Fällen erhöht ein Produkt die Tobqualität und den Bass zusammen mit der Transparenz vielleicht um die 5 bis 10 %. Man kann generell von den IPC Produkten sagen, dass diese Attribute durch die Decke gingen. Wenn ich dies beziffern sollte würde ich sagen mindestens um 50 %.

Vielleicht war mein System irgendwo defekt oder irgend so etwas und es hat sich wie selbst durch den Einsatz der IPC Produkte repariert. Die Mistrauischen können von mir aus jetzt sagen, was immer sie wollen. Aber wenn jemand nicht hören kann was diese Produkte wirklich bewirken, dann sollten diese bei einem alten Halsboro System bleiben. Aber selbst dieses könnten die Produkte der IPC noch verbessern.

Nun dies wärs fürs erste. Ich bete wenn ich meine Arbeit verlasse, um nach Hause zu gehen, dass der liebe Gott die Gewitterschauer abstellt. Denn ich muss mir noch mehr von diesen IPC Produkten reinziehen.

Moreno Mitch, Wichita, Kansas, USA

Luftfahrt Ingenieur

Danke nochmals, dass Du mich in Deinen "Jazz Club" (*Studio Celemt Perry*) eingeladen hast, um **großartiger Livemusik zuzuhören, gespielt und gesungen von einigen der besten Künstler. Du hast es sogar geschafft einige wieder zum Leben zu erwecken. Es fühlte sich wirklich an, als ob Du mich in die Clubs reinversetzt hättest und ich hatte die Möglichkeit an einem der vorderen Tische zu sitzen.** Ich habe jetzt schon mehrere Male Deinem System zugehört, und es überrascht mich immer wieder, wie Du in der Lage bist etwas zu verbessern, was bereits grossartig ist., ohne massgebliche Änderungen vorzunehmen. Dieses Mal waren es der IPC ACOUSTIC ENERGIZER die so stark zu der Verbesserung des Gesamtklanges beitragen. Ich bin nicht ganz sicher, dass ich verstehe, wie sie funktionieren, aber sie scheinen "Leben" in die Stimmen und die Instrumente in einer Weise einzuhauchen, die keine andere Optimierungen je erreicht haben. Nochmals vielen Dank. Ich habe dann als ich nach Hause kam nicht einmal mehr Musik gespielt, weil ich mein Andenken an das soeben Erlebte nicht verunreinigen wollte.

John Jonczyk, Freehold, New Jersey, USA

IP Manager

Norbert,

Es war ein Vergnügen, und ich hatte eine sehr interessante Zeit mit Dir gestern Abend.

Ja, ich verstehe jetzt auf jeden Fall, warum Du gezögert hast mit mir darüber zu reden, bevor ich das Seminar nicht erlebt hatte.

Gestern sah ich den Zauber der "Überraschung". **Diese Technologie ist Gold wert.**

Dough Hall, Scottsdale Arizona

Unternehmer

Ich muss sagen, dass ich sofort auf angenehme Art schockiert war dies zu erleben. Was früher sehr technisch und eine subjektiv feine Präsentation war, war nun einfach nur spektakulär. **Ich fand mich so selbst so sehr in die Musik mit eingebunden, dass ich kaum Glauben konnte, dass ich nur in meinem eigenen Zuhause war.**

Mike V

Ich muss Zunächst einmal ausführen, dass mit den 4 ACOUSTIC EQUALIZER (zwei hinter meinen Lautsprechern und zwei direkt vor ihnen) und dem dazufügen des SOUND POWER in meinem Hörraum, mir diese eine musikalische Erfahrung brachte, die ich bisher noch nie erlebt hatte. **In der Tat war meine erste Reaktion die von Unglauben.....**

Dimensionalität und die Breite der Bühne erschienen auf magische Weise auf einer Ebene, die ich zuvor noch nie erlebt hatte.

Näher dem Erlebnis eines IMAX Kinos als dem eines High-End-Stereo-Systems. Details, winzige Kleinigkeiten, von denen ich noch nicht mal ahnte, dass sie existierten, kamen zum Vorschein und bahnten sich ihren Weg durch den Dreck und Schlamm der unteren Frequenzen, und offenbarten wunderschöne bislang versteckte Töne und Melodien. **Genug um in mir eine emotionale Welle von Tränen hervorzurufen.**

Ja, ich konnte nicht glauben, dass so etwas möglich sein könnte und dass wir möglicherweise die ersten waren, die diese Erfahrung hier in der westlichen Welt teilten. Ich kann den Designern von IPC und unserem Teammitglied Stephen Yan nicht genug danken.....

Ja, ich habs gesagt. Ich habe geheult. Du würdest dies vielleicht auch tun, wenn du Musik so sehr liebst, wie ich.....

Kurz gesagt, sind die Leistungen der IPC ACOUSTIC EQUALIZER und des SOUND POWER Leistungen, die Geschichte schreiben.....

Was gibt es noch mehr zu sagen, außer dass die IPC Produkte mein Universum erweitert haben von dem was ich dachte, was klanglich möglich war aus einem 2-Kanal High-End-Audio-System herauszuholen. **Ganz klar, die effektivste Serie von Zubehör zur akustischen Verbesserung, die ich je erlebt habe.**

Clement Perry, Jersey City, New Jersey, USA

Gründer, Herausgeber, Chef-Redakteur von "Stereo Times"

Vollständiger Bericht unter <http://www.stereotimes.com/post/ipc-acoustic-eq-panels-and-sound-power-ac-conditioner/>

Je mehr wir den Energizer-Produkten zuhören, je mehr lieben wir sie. Sie sind jetzt im Dauereinsatz, jedes Mal wenn wir ein Sound System testen oder für einen Kunden ein System vorführen.

Der DISC ENERGIZER ist ein "Selbstläufer" bei unter \$500. Seine Auswirkungen sind dramatisch, da das Gerät unter anderem eine weitere Oktave im unteren Midrange/Bass-Spektrum, sowie ein spürbares Gefühl von "einfach Anwesend sein" hinzufügt.

Der SOUND POWER erhöht die Tiefenwahrnehmung der Bühne und separiert klar zwischen den verschiedenen "Tiefe der Schichten" um dabei die relative Positionierung von jedem Instrument - Gesang herauszukristallisieren und sie wahrzunehmen.

Dies ist, wo der ACOUSTIC ENERGIZER ins Spiel kommt. Hier ist ein Minimum von 2 akustischen Energizer erforderlich, um gute Ergebnisse zu erzielen. Wir verwenden jedoch 5 davon in unserer Firma "Atelier 13", die die musikalischen und räumlichen Ergebnisse multiplizieren und in der Musik erweitern. In gewisser Weise kommen sie ins Spiel, nachdem der DISC ENERGIZER und der POWER SOUND ihren Teil an der "Quelle" bereits geleistet haben, in dem sie bereits auf dem Strom-Bereich und dem CD-Bereich zur Verbesserung beigesteuert haben. Neben der Hilfestellung Raum-Probleme in der Akustik zu beheben, können sie auch als Tuning System dienen. Mit den 5 ACOUSTIC ENERGIZER die wir zur Verfügung haben, konnten wir die "Bühne" für optimale Balance, Klarheit und Kohärenz formen.

Wir haben viele Systeme in unsere 3 Auditorien in Nashville. Wir arbeiten in der Tat in 3 verschiedenen Räumen, mit 18 verschiedenen Speaker-Sets und 36 verschiedenen Verstärkern. Ganz zu schweigen von den Mengen der Klang-Quellen und den zahlreichen Kombinationen. Somit variiert die Positionierung dieser "sehr hilfreichen" 5 Einheiten je nach Raum und zu welchem System sie eingesetzt werden. Bei einer Installation zu Hause bei einem Kunden ist die Einrichtung erheblich vereinfacht, da man normaler Weise nur einen einzigen Raum mit einem, maximal zwei Systemen zu bedienen hat.

Die ACOUSTIC EQUALIZER sind natürlich das "Tüpfelchen auf dem i". Es lässt noch feinere Tuning Möglichkeiten zu, damit die Auswirkungen der ersten 3 Geräte noch intensiviert werden kann. Die EQ Teile erfordern jedoch etwas mehr Geduld und einiges Experimenten um das Beste zu herauszuholen, zu dem sie beitragen.

Im Wesentlichen sind die IPC-Produkte eine sehr große Verbesserung für jedes System, gleich in welchem Preis-Niveau. Wir gehen davon aus, dass diese Produkte 50 % des Endergebnisses darstellen. Sie sind weder "Tweek" noch sind sie eine Art von "Voodoo" Gerät. Sie müssen in ihrer Wichtigkeit auf die gleiche Stufe gestellt werden wie die Investition die der Kunde in ein Lautsprecher/Verstärker-Kombination vornimmt. Dies ist Material was alles verbessert.

Konstantin Gregg-Saad

Atelier 13, Green Hills, Nashville

Audio Retailer

www.atelier13-usa.com

Wir sind Audiophiles, professionelle Audio Hörer oder je nachdem, wie man sich selbst bezeichnen möchte, wenn es um Musik und Ausrüstung geht. Man kann mit Sicherheit sagen, dass wir nie vollständig zufrieden sind. Unser inneres Wesen ist immer auf der Suche nach dem schwer erfassbaren Übererlebnis, dem Audio-Nirwana des musikalischen Audioerlebnis zu erfahren. Ich selbst gehöre auch zu dieser Gruppe. Also als ich neulich den Titel einer Artikels las, der in STEREO TIMES veröffentlicht wurde "Das beste Tunen das es je gab?" stellten sich mir meine Nackenhaare. Jeder, der ein Audioprodukt herstellt, sagt immer ihr Produkt sei das Beste. Es spielt dabei keine Rolle, ob es sich um einen Verstärker, Lautsprecher, CD Spieler, LP Spieler oder um ein Tuning geht. Dies war also nicht das erste Mal, dass ich einen Bericht mit diesem Anspruch las. Es ist fast unnötig zu sagen, und ich wurde neugierig und war schon neugierig darauf, wie laut die Gemeinschaft der Neinsager sich auf den Leser-Forums anschreien würde, über den gleichen Artikel, den ich jetzt las. Um es gerade heraus zu sagen, viele von diesem hören sich noch nicht mal dieses Produkt an, vor allem wenn es sich um ein Produkt handelt, dass ein wenig ungewöhnlich ist. Dann wird sehr schnell aus der Ferne geurteilt, auch schon mal Fehl-Verurteilt, dass es sich ja hierbei nur um einen blanken Unsinn handeln kann.....

Ich begann mit 5 ACOUSTIC ENERGIZER, gefolgt von 2 ACOUSTIC EQUALIZER, endete dann mit 2 SOUND POWER Conditioner, die ich unangemessener weise als Conditioner bezeichne. Gleich wie, ich habe noch nie einen Conditioner besessen, der den elektrischen Fluss dermassen bearbeiten und bereinigen kann wie dieses Produkt um ein unverändertes Sound-Signal zu liefern, wie dieses Produkt es tut.....

.....habe ich noch nie etwas gehört , was ein System in einem Raum so weit nach vorne bringt, wie diese Teile. Sie ermöglichen, dass sich der Raum öffnet - noch nie, nie so erlebt.

Um etwas die Taktart zu ändern, ich möchte mit diesem Artikel einfach die Leute da draussen erreichen, die vielleicht diesen Artikel lesen. Vorsicht jedoch. Da gibt es genügend Leute, die sich Änderungen widersetzen und Dingen, die sie nicht erklären können oder verstehen. Der nächste Absatz ist genau an diese Nein-Sager gerichtet.

Was diese Produkte für mich und viele andere von uns abenteuerlichen Audiophile gebracht haben, die wirklich offen für Neuheiten sind, ist absolut überragend.

Wir alle stimmen damit überein, ohne jede Zweifel, dass die Musik wie Wasser über die Wasser-Fälle fließt. Meine persönliche Aussage geht noch weiter: dieser Fluss der Musik ist wie nichts, was ich je erlebt habe, abgesehen von der Teilnahme an einer Live-Aufnahme. Um es am besten auszudrücken, fühlte es sich für mich an, als ob keine elektronischen Teile in meinem Raum waren, nichts war da ausser Musik und ich selbst. Keine Komponenten, keine Wände, keine Fenster - nur Musik. Die Produkte von IPC erlauben mir, an den tatsächlichen Ort der Originalaufnahme platziert zu sein.

Ich konnte tatsächlich fühlen und hören wie sich die Klappen an einem Saxophon öffneten und schlossen. Hörner waren einfach da, als der Musiker die Ventile drückte, um einen Ton zu produzieren. Ich konnte nachvollziehen, welches Ventil er oder sie gerade drückte wenn eine Solo gespielt wurde. Die Tasteninstrumente waren einfach so unglaublich. Das gesamte Klangspektrum der kollektiven 12.000 Teile eines Klaviers gab mir eine tiefere Wertschätzung dessen was und wie dieses Instrument diesen erstaunliche Klang erzeugt, nachdem die IPC Produkte in diesen Kreislauf eingesetzt waren.

Ich hörte ein modernes Duett von Jill Scott und George Benson "God Bless the Child". Es war fesselnd und sehr emotional. Ich spürte die Atmosphäre des Studios, als die Aufnahme gemacht wurde. Ich fühlte die Hintergrund-Akustik und konnte bestimmen in welcher Position die Mikrophone standen und die Körper der Personen, als sie dieses Meisterwerk der Aufnahmen erstellten.

Vor meiner Erfahrung mit den Produkten von IPC glaubte ich, dass mein System eines der besten war, die es da gibt. Jedoch seit dem Einsatz der IPC Produkte, hole ich nach was ich bisher verpasst habe. Technologien, die draußen in der Welt existiert bringt Aufschwung in vielen Formen, wie z. B. Smartphones, Automobil Industrie, militärische Technology, Luftfahrt, etc.. Also warum kann es nicht das gleiche für Audio sein, auch diese Frage wurde beantwortet in Pik. Die IPC-Produkte beweisen, dass neue Technologie auch in unseren Hörraums sein kann.

VORSICHT!! Wenn Sie nicht die großen Verbesserungen durch die Hinzufügung der IPC Produkte in Ihrem System hören, dann verwenden Sie vielleicht eine altes Hasboro Close and Play System was ersetzt werden sollte. Jedoch verwette ich mein hart verdientes Geld, dass Sie selbst noch bei diesem System eine Verbesserung hören werden.

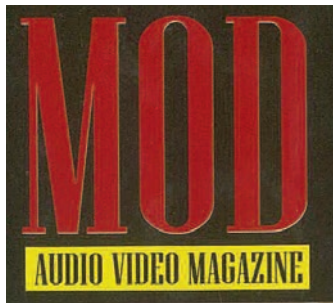
Zusammenfassen: Es hat Spass gemacht, diesen Bericht zu verfassen. Es ist sehr einfach zu Papier zu bringen, was in mir ist und was ich selbst wirklich und ohne jeglichen Zweifel glaube. Die IPC hat seit kurzer Zeit einen großen Teil an Freude in meiner musikalischen Welt eingenommen. Es gibt ein neuer Sheriff in der Stadt. Gibt es also

"Das beste Tunen das es je gab?" In meiner Meinung ist es noch nicht mal angebracht, dies überhaupt als Frage zu stellen. Aber gehen Sie nicht mal ein auf das was ich sage, probieren sie es einfach aus und ich sage ihnen, Sie werden diese Teile nicht mehr zurückgeben.

Moreno Mitch, Wichita, Kansas, USA

Luftfahrt Ingenieur

Redakteur "StereoTimes"



Vian Li Founder & Inventor Euphoria Technology™ & IPC Products



Speaking to Mr Vian Li is like speaking to a professor. You can have it two ways – extremely patient conversation or one with a condescending tone. Thankfully, for me, it's the former – it is not easy to try and understand his technology. While his concept of PVA field – Proton Vibration Alignment field – seems rooted to science, this form of quantum physics may be a little too 'advanced' for the typical audiophile. For me, it takes a fair bit more than usual to accept things I cannot see, measure or even feel. Remarkably, I can hear.

Vian's contention about the random nature of molecules is its disruptive effect to our perception of sound. Now we all understand our ears pick up vibration and changes in air pressure is necessary to 'excite' our eardrums. Think about it, it is the transfer of vibration energy across the medium of air that allows us to hear. In a vacuum, there is no air and hence we cannot hear anything. All that 'whroom' when a space ship accelerates through space is a Hollywood myth!

Vian's concept of his Euphoria Technology is simply this – by energizing the proton particles (incidentally, the protons are also

the heaviest element in an atom which also consist of neutrons and electrons) and aligning them using the aforementioned PVA field, the sound energy is transferred more efficiently to our ears and we hear less distortion, less noise with more dynamic range and more music. Vian claims Euphoria Technology is into the scale of 'pico' technology, which is even smaller than 'nano' technology!

AER or Audio Engineering Research is an offshoot of IPC, which design and manufacture a series of products that make use of Euphoria Technology to improve our lives. In the last issue I touched on the LP Energizer and Disc Energizer. I don't think I did the feature justice though I believe I could hear a difference. So what better than to let Mr Vian Li, who made a trip down to Singapore, to present his theories and its contribution to audio.

Vian Li: The first product I would like to introduce is the Sound Power – a power conditioner that aligns the PVA field, it is not an EMI filter and hence will not limit current flow. What it does is to enhance the current flow, reduce

random noise and generate a purer cleaner electrical supply to your audio components. The Sound Power turns the tables on typical power conditioner, which gives a very 'dead' sound.

He then proceed to demonstrate with just a power amplifier plugged in and out. Yes, I do hear a difference – much akin to a more relaxed and fluid sonic character. At the same time, the rest of the system – the preamp and CD player is already hooked to the Sound Power, I guess the effect could be even greater if ALL the components are unplugged and then plugged into the Sound Power.

Then Vian proceed to demonstrate the next product – Acoustic EQ. This is an entirely passive device – there is no power source. What it has is a honeycomb diaphragm suspended within the Acoustic EQ. There are recommended placement for the Acoustic EQ around the room. It receives sound waves from your speakers or for that matter; any sound source such as a voice and the vibration on the diaphragm generates a small electrical charge to power a circuit board. It is just a matter of millivolts, which in turn generates the PVA field through the circuit board. The amount of 'damping' can be 'dialed' to match the room.

Vian Li: The original intent of the Acoustic EQ is for concert halls – a maintenance free device when used around the entire concert hall, to generate the PVA field for optimal sound of the performance and sound distribution to every corner of the hall.

A few years back, we have a pretty bad Swine Flu virus going around in Hong Kong. There was this concert where some of the Singers were down with illness just prior to the concert, which is conducted by a Danish conductor. It could turn out to be a disaster. With less voices, how can the remaining choir fill the auditorium? I was roped in to assist, I told them to turn off all amplification. I proceed to hang the Acoustic EQ all around the walls of the auditorium. Then we got them to rehearse – it worked – there was no difference no matter where you sit – the first row or right to the back. The voices were able to project more efficiently across the auditorium effortlessly.

Why? The PVA field synchronises the transfer of sound energy making amplification unnecessary. It doesn't change the signal in any way, it just minimize energy loss. In doing so, we hear better, lower noise, more details and phase misalignment minimized.

The next device is the Acoustic Energizer. This device emits an aligned PVA field of up to 5 meters; suitable for smaller rooms or alternatively uses multiple units for larger rooms.

Vian Li: It is my intention to complete the circle by introducing Euphoria Technology into the recording studio; by making good recordings and especially audiophile standard CDs!

Vian Li admits the concept of PVA field may be a little too difficult for the average guy to understand fully, that's why he suggest the easiest way to enjoy the benefits of his Euphoria Technology is simply to try!

Test-Berichte über IPC in den Medien ACOUSTIC EQUALIZER

"Stereo Times" ACOUSTIC ENERGIZER, ACOUSTIC EQUALIZER and POWER CONDITIONER- www.stereotimes.com
<http://www.stereotimes.com/post/ipc-acoustic-eq-panels-and-sound-power-ac-conditioner>

"La Folia" ACOUSTIC EQUALIZER - www.lafolia.com
<http://www.lafolia.com/ipcs-acoustic-equalizer-panels/>